

Overvloed en keuzes

Tegenwoordig is alle muziek vanaf pakweg de 11^e eeuw tot en met nu altijd en overal beschikbaar. Het enige wat je hoeft te doen is een abonnement hebben op Spotify of Amazon Music of een vergelijkbaar platform, en je hebt overal toegang toe. Hetzelfde geldt voor boeken want als je een E-reader hebt met 1000 boeken, wat lees je er werkelijk van? Niets lijkt dan meer bijzonder.

Je zou een persoonlijke muziek canon moeten hebben, een soort pact met jezelf sluiten om terug te gaan naar, of te blijven met die zeer, zeer persoonlijke relatie met één of een aantal afzonderlijke werken of met slechts een groep zeer waardevolle stukken omdat we anders gewoon overspoeld worden met zoveel informatie en dat we dan te maken krijgen met een zeer korte concentratieperiode en uiteindelijk komen we terecht bij het probleem: wat waarderen we werkelijk?

Misschien is er een vergelijking te maken met een favoriet landschap. Een plek waar je een binding mee hebt, waar je je thuis voelt, waar je altijd naar terugkeert. De hele wereld afreizen om alles gezien te hebben (een bucket list die veel mensen menen te moeten hebben) kan mooi zijn maar is tegelijkertijd kortstondig want het blijft een oppervlakkige ontmoeting / kennismaking. Beleef je favoriete plek in alle seizoenen en neem waar wat er allemaal gebeurt tijdens al die transformaties.

Zo valt er in de meesterwerken op gebied van muziek en andere kunst altijd wel iets nieuws te ontdekken of je over te verwonderen.

Maart, 2025